

MAKIJAZ

- światło
- barwy podstawowe (ciepłe: czerwony, żółty; chłodne: niebieski)
- barwy pochodne- wynikające z mieszenia barw, w zależności od przewagi komponenty ciepłe lub chłodne

typy makijażu:

MONOCHROMATYCZNY

DUOCHROMATYCZNY

KOMPLEMENTARNY

kolory makijażu: satynowe, pastelowe, perłowe

TYPY URODY				
	wiosna	lato	jesień	zima
określenie	etryczna, delikatna, barwy ludowe, ciepły	kameleon zimny	intrygująca, chochlik w oczach, ziemia, drewno, ciepły	kontrastowa surowa, zimny
piegi	częste	w małej ilości	dużo, nawet na całym ciele	brak
oczy	jasne	szaroniebieskie	zielone, brązowe	ciemne
włosy	jasne	mysie	rude, brązowe	ciemne
opalenizna	różna, złotawa	matowy brąz	ciemna lub brak	brak (Śnieżka) lub łatwa
usta	morelowo-brzoskwiniowe, łososiowe, koralowe	malinowe, jasnoróżowe	pomarańczowe, morelowe, brzoskwiniowe	nawet żywoczerwone, trudne do zamalowania
kolory	ciepłe z domieszką żółci	zimne, pastelowe, rozbielone, przypudrowane	ciepłe, lasu, ziemi, khaki	kontrasty, połyskliwe, kolory lata

Oczy	mat								inne			
	czern szarości, stal, granat	niebieskozielony	różowy	kość słoniowa	fiolet	miedź	brąz, bez, koral	szmaragd	Perły ogólnie	złoto	biel	pomarańcz
niebieskie	+	+	+	+	+	-	-	-	róż biel, srebrny błękit	-	-	-
zielone	-	-	-	-	+	+	+	+	miedź, złoto, zieleń	+	+	+
brąz	-	-	-	+	+	+	+	+	złoto, zieleń, biel miedź	+	+	Słomkowe, butelkowa zieleń

TYPY URODY

WIOSNA

Jest delikatna, ma jasną cerę o złocistym, brzoskwiniowym odcieniu. Włosy jasne lub ciemny- blond ze złocistymi refleksami.

Korzystne barwy określamy jako świeże, jasne i delikatne, ciepłe, łososiowe, morelowe. Tusz do rzęs kolorowy, raczej nie czarny, naturalny, ciepły: brązowy, szary, niebieski.

Podkład w żółtej tonacji, jasny, nie przykrywający piegów, płynny, transparentny, od kości słoniowej do jasnego beżu w zależności od karnacji. Latem delikatny brąz, gdyż zazwyczaj dobrze się opala ze złotą poświatą.

Róż w odcieniu łososiowym, latem brąz.

Pomadka łososiowa i koralowa, czerwień wpadająca w pomarańcz. Używamy bezbawnego błyszczyka także na pomadkę.

Oczy: niebieskie, turkusowo- niebieskie, zielono- szare, złocisto- brązowe.

Kredka do oczu kajal, nigdy czarna.

Brwi przyciemnione brązem lub złocistym brązem.

Tusz najlepiej "ciepły": niebieski, szary, bądź brązowy.

LATO

Ma cerę bardzo jasną, czasem oliwkową (szczególnie z opalenizną). Włosy blond lub brąz z popielatym odcieniem. Cera lekko niebieskawa.

Podkład jasny, beżowy lub różowo- beżowy.

Pomadka lekko niebieskawa ("zimna", jak cera).

Korzystne chłodne, perłowe odcienie, np. niebieski turkus, fiolet, szary.

Tusz do rzęs ciemno- szary lub antracytowy.

Dobre są kolory mleczne, stłumione.

Piegi brązowo-szare.

Oczy niebiesko- szare, jasno- niebieskie, zielono- niebieskie, nawet orzechowe.

Najlepszy przytłumiony róż. Pomadki różowe, niebieskawe, o ła-godnym fiolecie, świeży arbuz.

Kredka do oczu/kajal- najlepiej nie czarna a szara, niebieska, zielona i turkusowa.

Rzęsy szare lub czarne.

Brwi- brąz.

JESIEN

Cera prawie alabastrowa, złotawa z piegami (brązowo- brzoskwiniowe, złoto- brązowe, nawet na całym ciele, mogą być obfite ilościowo). Włosy rude, czasem blond lub brąz o złocistym połysku.

Korzystne są odcienie czerwieni, wpadające w brąz, pomarańcz, miedź i złoto. Oczy intensywnie niebieskie, bursztynowe lub brązowe.

Podkład transparentny w ciepłym odcieniu beżu. Piegów nie zakrywamy, tylko pudrujemy. Puder terrakotta.

Typ j. prawie się nie opala.

Kolory pomadek powinny być intensywne: czerwone, pomarań-czy, miedzi, łososa, o złocistym połysku. Jasne kolory ust "strupiają" cerę, szczególnie niebieskawe, wyglądają jak nie-naturalnie sine.

Cienie rdzawe, pomarańczowo- żółte, ciepły niebieski, zielenie.

Kredka do oczu- brązowa, zielona, niebieska, fioletowa.

Rzęsy i brwi brązowe. Rzęsy ewentualnie zielone, niebieskie i fio-letowe.

ZIMA

Królowa Śnieżka- jasna, porcelanowa cera, ciemne włosy z połys-kiem (brąz, czern), intensywny kolor ust i oczu. Połysk niebieski

Meksykańska- oliwkowa cera.

Najlepiej wygląda w intensywnej czerwieni ust. Dobre są szare cienie do powiek, czarna kreska na oczach, czarny tusz do rzęs. Podkład transparentny. Im mniej różu, tym lepiej. Dobre są także następujące cienie: zielony, niebieski, fioletowy.

Puder może być nawet biały dla "Śnieżynek". Odpowiednio deli-katny kolor różu. Pomadki od czerwieni po róż, nawet bardzo intensywny i fiolet. Ma ciemne brwi, więc nie trzeba ich przyciemniać. Rzęsy oprócz czerni, można pomalować także na zielony, niebieski lub fioletowy tuszem.

Dobre są także kolory niekorzystne dla innych typów kolorys-tycznych urody. Kolor ust, oczu, paznokci mogą być podobne.

PRZECIWWSKAZANIA DO MAKIJAŻU:

- stany zapalne, zakaźne, alergiczne skóry
- przerwana ciągłość tkanek
- alergia na jakikolwiek składnik czynny zawarty w preparatach
- jeczmień, gradówka
- zapalenie spojówek

- choroby wirusowe
- opryszczka
- zapalenie gruczołów powiek i brzegów powiek.

KOLEJNOŚĆ CZYNNOŚCI PODCZAS MAKIJAŻU:

1. Wykonać demakijaż twarzy, wklepać tonik (przywrócić skórze odpowiednie pH)
2. Zaaplikować bazę pod makijaż lub na co dzień krem nawilżający
3. Zaaplikować fluid
4. Położyć korektor cieni pod oczami
5. Przypudrować twarz sypkim pudrem
6. Wykonać korektę łuku brwiowego (można wcześniej)
7. Wykonać makijaż oka
8. Wykonać korektę i makijaż ust
9. Zaaplikować róż.

Makijaż służbowy

- dyskretny i staranny
- nie powinno się rezygnować z podkładu, także w niewielkiej ilości na szyję
- kreski na powiece górnej i dolnej, górna grubsza
- na kreski nakładamy nieco cienia, także w kącikach
- usta nawilżamy wazeliną, po czym możemy je pomalować

Makijaż błyskawiczny

- nakładamy krem
- przy cerze tłustej także puder w kamieniu
- zewnętrzne końcówki oczu obrysowujemy konturówką
- rzęsy malujemy tylko w kącikach
- zamiast różu na policzki nakładamy szminkę, rozcieramy ją
- tą samą szminką malujemy także usta

Makijaż naturalny

- podkreśla piękno rysów twarzy, a także je wydobywa
- w okolicy brody i uszu podkład nakładamy mniej starannie i rozcieramy go
- najdokładniej podkład nakładamy w zagłębienia (broda, boki nosa)
- róż możemy nałożyć w zagłębienie powieki górnej
- po nałożeniu różu można zastosować puder transparentny
- kreskę nakładamy na powiece górnej od połowy i rozcieramy ją aplikatorem
- rzęsy malujemy mocniej po zewnętrznej stronie niż na środku
- przy malowaniu ust podkreślamy ich naturalny kolor

Makijaż na "wielkie wyjście"

- dla kobiet, które chcą być zauważalne
- umytą i nakremowaną twarz dokładnie spryskać wodą
- kolor podkładu może być jaśniejszy, różnice między gołą skórą należy dokładnie zatrzeć
- brwi przyciemnić i przedłużyć delikatnie (cień, kredka)
- obowiązkowo malujemy kreskę na powiece, nawet eyelinerem, zgodnie z zasadą, że im mniejsze oko, tym kreska cieńsza i rozpoczyna się od środka powieki

Makijaż na plażę

- podkład i sztyft dobrze chronią skórę, ale nie przy intensywnym opalaniu
- rzęsy lepiej nie malować a ufarbować
- używamy sunblokera

- krem SPF, szczególnie o wysokim faktorze można połączyć z ciemnym fluidem
- bronzer i róż w wyniku opalania twarzy, nawet w solarium może zostawić trwałe przebarwienia skórne

Makijaż na mróz

- chociaż niewidoczne UV działa także zimą, dlatego także wtedy używamy lekkich filtrów UV, natomiast wysoko w górach przy słonecznej pogodzie filtrów wysokich
- lepiej nie używać cieni opalizujących

Makijaż na weekend

- delikatny
- nie konieczny
- nieco różu
- ciemny tusz do rzęs
- usta jasne, najlepiej w tonacji charmonizującej z różem

Makijaż wodoodporny

- dobrze jest zrobić kreski na oczach, użyć tuszu i niewiele pomadki (wszystkie produkty wodoodporne, tusz wodoodporny niezbędny jest podczas makijażu permanentnego)
- produkty stosujemy z umiarem bo nadmiar makijażu nawet wodoodpornego pozostawia ślady

Makijaż na trening

- nie wskazany, jak i biżuteria
- można delikatnie pomalować rzęsy, nie używamy różu

<i>Jak wykonujemy makijaż przy?:</i>	
piegach	jasny, transparentny podkład róż nakładamy na skronie i powieki jasne pastelowe cienie staranie tuszujemy rzęsy
małych oczach	nie obrysowujemy czarną kredką należy regularnie regulować brwi mało cieni, najlepiej tylko zewnętrznych kącikach, w kolorze harmonizującym z kolorem skóry biała kredka na wewnętrznej części powieki dolnej dobrze podkręcić rzęsy
oczach głęboko osadzonych	malujemy tylko przestrzeń pod łukiem brwiowym i dolną powieką dolna powieka wewnątrz pomalowana białą kredką kreski na powiece górnej malowane na ciemno mocno malujemy rzęsy
wąskich ustach	jasna szminka z highlighterem (perła) na środku wargi dolnej jasna konturówka, delikatny obrys ust, lekko za linią warg błyszczycy położony na szmince powiększa usta
pełnych	unikamy błyszczyców i jaskrawych kolorów

ustach	matowy makijaż jasną konturówką, obrys od wewn. strony można je obrysować białą kredką i rozetrzeć lekko wacikiem
jasnej cerze	podkład transparentny z lekkim odcieniem różu jasny puder bardzo delikatny róż tuszujemy cienie pod oczami usta obrysowujemy ciemną konturówką (brąz, czerwień), cienie szare i fioletowe

Makijaż	DZIENNY								WIECZOROWY			
	czerni szarości, stal, granat	niebieski	różowy	kość słoniowa	fiolet	miedź	brąz, bez, koral	szmaragd	Perły ogólnie	złoto	biel	pomarańcz
niebieskie	+	+	+	+	+	-	-	-	róż biel, srebrny błękit	-	-	-
zielone	-	-	-	-	+	+	+	+	miedź, złoto, zieleń	+	+	+
brąz	-	-	-	+	+	+	+	+	złoto, zieleń, biel miedź	+	+	Słomk owy, butelk owa zieleń